**Государственное профессиональное образовательное учреждение Ярославской области Мышкинский политехнический колледж**

«Утверждаю»:

Директор ГПОУ ЯО

Мышкинского

политехнического колледжа

/\_Т.А. Кошелева

«30» августа 2024 г

Приказ№\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_2024 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.02 «Спецрисунок»**

**по профессии**

**29.01.33 Мастер по изготовлению швейных изделий**

Мышкин, 2024

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. CTPУKTУPA И СОДЕРЖАНИЕ УЧEБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И OЦEНKA РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3

5

8

8

# ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**OП.02 Спецрисунок**

* 1. **Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы профессионального обучения:** Рабочая программа учебной дисциплины OП.02 Спецрисунок является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС по профессии среднего профессионального образования: 29.01.33 Мастер по изготовлению швейных изделий и входит в общепрофессиональный цикл.

# Цели и задачи дисциплины — требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь:**

* использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка;
* использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды;
* гармонично сочетать цвета;
* уметь строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения;
* строить фигуры по схеме;
* строить силуэтные формы костюма.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать:**

* геометрические композиции в одежде;
* орнаментальные композиции ткани;
* цвет в художественном проектировании;
* вычерчивание деталей одежды;
* построение фигуры по схемам;
* детали одежды в художественном проектировании изделий;
* силуэтные формы костюма.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС CПO по профессии 29.01.33

«Мастер по изготовлению швейных изделий»:

|  |  |
| --- | --- |
| ПK 1.1. | Определять виды и детали швейных изделий в эскизах и лекалах; свойства и качество материалов для изделий различных ассортиментных групп |
| ПK 1.2. | Раскраивать швейные изделия, подкраивать отделочные детали и подкладки |

|  |  |
| --- | --- |
| ПK 1.3. | Выполнять поэтапную обработку и изготовление швейных изделий по  индивидуальным заказам |
| ПK 1.4. | Обслуживать швейное оборудование и оборудование для влажно-тепловой  обработки |
| ПK 1.5. | Использовать техническую, технологическую и нормативную документацию. |
| ПK 2.1. | Выполнять поузловой контроль качества швейного изделия |
| ПK 2.2. | Определять причины возникновения дефектов при изготовлении изделий |
| ПK 2.3. | Предупреждать и устранять дефекты швейной обработки |
| ПK 3.1. | Выявлять область и вид ремонта |
| ПK 3.2. | Подбирать материалы для ремонта |
| ПK 3.3. | Выполнять технологические операции по ремонту и обновлению швейных  изделий |
| ОК 01. | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности  применительно к различным контекстам |
| ОК 02. | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач  профессиональной деятельности |
| ОК 03. | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере,  использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях |
| ОК 04. | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде |
| ОК 05. | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке  Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста |
| ОК 09. | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и  иностранном языках |

# Личностные результаты:

**ЛР 11** Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

**ЛР 14** Демонстрирующий готовность и способность к продолжению образования, в том числе, самообразованию на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

# CTPУKTУPA И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* 1. **Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем** | 34 |
| **Самостоятельная работа** | 2 |
| **Объем образовательной программы учебной дисциплины** | 32 |
| в том числе: | |
| теоретическое обучение | 15 |
| Практическая подготовка | 16 |
| Лабораторные и практические занятия | 0 |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета | 1 |

# Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 Спецрисунок

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Коды формируемых компетенций** |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|  | **Раздел 1.Основы художественного проектирования одежды** | **18** |  |
| **Тема 1.1. Введение.** | **Содержание учебного материала** | **3** |  |
| **Основы композиции** | ОК 01-ОК05, ОК09  ПК 1.1-ПК 1.5,  ПК 2.1 – ПК 2.3, |
| Введение. Значение предмета для профессии. Понятия о дизайне. Основные виды силуэтов. Линии чертежа и рисунка их отличие. | 1 |
| Композиция рисунка. Правила композиционного построения рисунков. | 2 |
|  |  |  | ПК 3.1 – ПК 3.3 |
| **Тема 1.2.** | **Содержание учебного материала** | **5** | ОК 01-ОК05, |
| **Орнаментальные**  **композиции ткани** | ОК09  ПК 1.1-ПК 1.5,  ПК 2.1 – ПК 2.3, |
| Орнаментальные композиции. Раппорт ткани, раппортные композиции. Орнамент, виды орнаментов ткани. Мотивы орнаментов. | 2 |
| **Практическая подготовка:** Построение ленточного орнамента. | 1 |
|  | ПК 3.1 – ПК 3.3 |
| **Самостоятельная работа:** зарисовка орнамента из геометрических фигур | 2 |
| **Тема 1.3.** | **Содержание учебного материала** | **4** | ОК 01-ОК05, |
| **Пластические свойства ткани в композиционно м построении** | ОК09  ПК 1.1-ПК 1.5,  ПК 2.1 – ПК 2.3,  ПК 3.1 – ПК 3.3 |
| Пластические свойства ткани в композиционном построении.  Пластичность ткани, ее значение. Использование пластичности ткани в проектировании деталей одежды и выборе модели. | 2 |
| Драпировка. Методы построения эскизов деталей одежды с выявлением пластических свойств ткани. | 2 |
| **Тема 1.4. Цвет в** | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01-ОК05, |
| **художественном проектировании.** | ОК09  ПК 1.1-ПК 1.5,  ПК 2.1 – ПК 2.3, |
| Цвет в художественном проектировании. Характеристики цвета, цветовой тон, круг, его построение. | 2 |
|  |  |  | ПК 3.1 – ПК 3.3 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема 1. 5.**  **Вычерчивание деталей одежды** | **Содержание учебного материала** | **4** | ОК 01-ОК05, ОК09  ПК 1.1-ПК 1.5, ПК 2.1 –  ПК 2.3, ПК  3.1 – ПК 3.3  ЛР 11 |
| **Практическая подготовка:** Построение обтачек, карманов, клапанов различной формы. Построение отдельных деталей одежды с использованием приемов геометрического черчения. Объемное макетирование, его значение в оформлении  одежды. | 2 |
| **Практическая подготовка:** Зарисовка различных видов воротников | 2 |
|  | **Раздел 2. Построение фигуры человека** | **15** | ОК 01-ОК05, ОК09  ПК 1.1-ПК 1.5, ПК 2.1 –  ПК 2.3, ПК  3.1 – ПК 3.3 |
| **Тема 2.1. Построение** | **Содержание учебного материала** | **4** |
| **фигуры человека по**  **схемам** |
| Общие понятия о схеме для построение фигуры. Каноны, модули, условности при  построении, сечения, конструктивные пояса. Схема фигур пропорциональной и | 2 |
|  | стилизованной. |  |
|  | **Практическая подготовка:** Зарисовка фигуры человека по схеме | 2 |
| **Тема 2.2. Детали** | **Содержание учебного материала** | **4** | ОК 01-ОК05, |
| **одежды в** | ОК09 |
| **Практическая подготовка:** Виды и формы деталей одежды. Зарисовка юбок, лифа. | 2 |
| **художественном проектировании**  **изделий** | ПК 1.1-ПК 1.5, ПК 2.1 –  ПК 2.3, ПК |
| **Практическая подготовка:** Прорисовка деталей (вытачек, рельефов, застежек, карманов и других деталей одежды) | 2 |
|  |  |  | 3.1 – ПК 3.3 |
| **Тема 2.3. Построение** | **Содержание учебного материала** | **7** | ОК 01-ОК05, |
| **силуэтных форм** | ОК09 |
| Основные приемы построения силуэтных форм костюма. | 2 |
| **костюма** | ПК 1.1-ПК |
| **Практическая подготовка:** Построение силуэтных форм костюма | 2 |
|  | 1.5, ПК 2.1 – |
| **Практическая подготовка:** Зарисовка моделей различных силуэтов | 2 |
|  | ПК 2.3, ПК |
|  |  |
|  | **Практическая подготовка:** Зарисовка различных видов юбок, лифа и деталей | 1 | 3.1 – ПК 3.3 |
|  |  |  | ЛР 11 |
|  |  |  | ЛР 14 |
| **Дифференцированный зачет** | | **1** |  |
| **Всего:** | | **34** |  |
| Аудиторной работы | | 32 |
| Внеаудиторной работы | | 2 |

* 1. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

# Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета Оборудование учебного кабинета:

* Рабочее место преподавателя: персональный компьютер – рабочее место с лицензионным программным обеспечением, комплект оборудования для подключения к сети «Интернет».
* Рабочие места обучающихся.
* Экран (на штативе).
* Комплект дидактических материалов.

# Информационное обеспечение обучения

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

# Основные источники:

1. Тухбатуллина Л. М. Проектирование костюма: Учеб. пособ.: Допущено учеб. — метод.объединением вузов РФ по образованию./ Л. М. Тухбатуллина, Л. А. Сафина, В. В. Хамматова.- Ростов н/Д: Феникс, 2020. — 283/1/c.

# 4. КОНТРОЛЬ И OЦEHKA РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные**  **знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов**  **обучения** |
| *1* | *2* |
| **Умения:** |  |
| * использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка; * использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды; * гармонично сочетать цвета; * уметь строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения; * строить фигуры по схеме; * строить силуэтные формы костюма. | Отчет по итогам выполнения практических работ, контроль выполнения индивидуальных и домашних заданий, тестирование, дифзачет. |
| **Знания:** |  |
| * геoмeтpичecкиe композиции в одежде; * орнаментальные композиции ткани; * цвет в художественном проектировании; | Отчет по итогам выполнения практических работ, устный опрос, контроль выполнения индивидуальных и домашних заданий, дифзачет. |

|  |  |
| --- | --- |
| * вычерчивание деталей одежды; * построение фигуры по схемам; * детали одежды в   художественном проектировании изделий;   * силуэтные формы костюма. |  |