Государственное профессиональное образовательное учреждение

Ярославской области

Мышкинский политехнический колледж



«Утверждаю»

Директор ГПОУ МПК Т.А.Кошелева



«30» августа 2022 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки квалифицированных рабочих , служащих

«Основы художественного проектирования одежды»

Профессия: 29.10.07 Портной

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 10 мес

«Согласовано»

На заседании МК

«30» августа 2022 г

Мышкин 2022 год

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального го- сударственного образовательного стандарта по профессиям подготовки квалифицированных рабочих, служащих - профессия « Портной» 29.01.07.

Организация-разработчик: ГПОУЯО ЯО Мышкинский политехнический колледж

Разработчики:

Бубенщикова Н.Б. – преподаватель спец.дисциплин по профессии «Портной» Блохина Н.В. – мастер п/о по профессии «Портной»

Программа учебной дисциплины «Основы художественного проектирования одежды» рассмотрена, обсуждена и одобрена на заседании методической комиссии (протокол

№ 6 от 29.03.2019г.).

* 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Основы художественного проектирования одежды
  2. **Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессио- нальной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессиям подготовки квалифицированных рабочих, служащих – профессия «Портной» 29.01.07 со сроком обучения 10 месяцев

* 1. **Место дисциплины в структуре основной профессиональной образова- тельной программы:** Общепрофессиональный цикл.
  2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дис- циплины:

В результате освоения дисциплины студент должен уметь:

* использовать геометрические построения в создании композиционных мо- тивов рисунка;
* использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды;
* гармонично сочетать цвета;
* уметь строить отдельные детали одежды с использованием приемов геомет- рического черчения;
* строить фигуры по схеме;
* строить силуэтные формы костюма.

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

* геометрические композиции в одежде;
* орнаментальные композиции ткани;
* цвет в художественном проектировании;
* вычерчивание деталей одежды;
* построение фигуры по схемам;
* детали одежды в художественном проектировании изделий;
* силуэтные формы костюма
  1. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студента 60 часов, в том числе:

* + - обязательной аудиторной учебной нагрузки студента 40часов;
    - самостоятельной работы студента 20 часов.
  1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
  2. **Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **60** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **40** |
| в том числе: |  |
| лабораторные занятия | 4 |
| контрольные работы | 2 |
| **Самостоятельная работа студента (всего)** | **20** |
| * систематическое изучение лекционного материала * выполнение творческих работ по темам |  |
| Итоговая аттестация в форме зачета | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Основы художественного проектирования одежды

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Раздел 1.основы художественного проектирования одежды** | |  |  |
| **Тема 1. введение** | Введение. Значение предмета для профессии. Понятия о дизайне. Основные виды силуэтов. | 1 | 2 |
| **Тема 2. основы компо- зиции** | Линии чертежа и рисунка их отличие.  Композиция рисунка. Правила композиционного построения, рисунков | 2 | 2 |
| **Тема 3. геометриче- ские композиции в одежде** | Геометрические композиции в одежде. Организация плоскости при композиции изо- бразительных элементов. Построение геометрических фигур. Композиционные зако- номерности в рисунках с геометрическими элементами. Основные принципы по- строения рисунков из геометрических фигур | 4 | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся  - Выполнение рисунка с учетом композиционного решения | 2 |  |
| **Тема 4. орнаменталь- ные композиции ткани** | Орнаментальные композиции. Раппорт ткани, раппортные композиции. Орнамент, виды орнаментов ткани. Мотивы орнаментов | 4 | 2 |
| ЛПР Построение ленточного орнамента | 1 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся  - зарисовка орнамента из геометрических фигур | 4 |  |
| **Тема 5. пластические свойства ткани в ком- позиционном построе- нии** | Пластические свойства ткани в композиционном построении  Пластичность ткани, ее значение. Использование пластичности ткани в проектирова- нии деталей одежды и выборе модели. Драпировка. Методы построения эскизов де- талей одежды с выявлением пластических свойств ткани | 4 | 2 |
| **Тема 6. цвет в художе- ственном проектирова- нии.** | Цвет в художественном проектировании. Характеристики цвета, цветовой тон, круг, его построение | 4 | 2 |
| Контрольная работа | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Самостоятельная работа обучающихся  - разработать вариант рисунка на ткани | 2 |  |
| **Тема 7. вычерчивание деталей одежды** | Построение обтачек, карманов, клапанов различной формы Построение отдельных деталей одежды с использованием приемов геометрического черчения.  Объемное макетирование, его значение в оформлении одежды | 3 |
| ЛПР Зарисовка различных видов воротников | 1 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся   * предложить вариант оформления клапана * создать макет объемного воротника | 4 |  |
| **Раздел 2. Построение фигуры человека** | |  |  |
| **Тема 8. построение фи- гуры человека по схе- мам** | Общие понятия о схеме для построение фигуры. Каноны, модули, условности при построении, сечения, конструктивные пояса  Схема фигур пропорциональной и стилизованной | 2 | 2 |
| ЛПР Зарисовка фигуры человека по схеме | 1 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся  Прорисовка схем стилизованной и пропорциональной фигур | 4 |  |
| **Тема 9. детали одежды в художественном про- ектировании изделий** | Виды и формы деталей одежды. Зарисовка юбок, лифа  Прорисовка деталей (вытачек, рельефов, застежек, карманов и других деталей одеж- ды) | 4 | 2 |
| **Тема 10. Построение силуэтных форм кос- тюма** | Построение силуэтных форм костюма  Основные приемы построения силуэтных форм костюма. Зарисовка моделей раз- личных силуэтов | 6 | 2 |
| Лабораторные работы Зарисовка различных видов юбок, лифа и деталей | 1 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся  - разработать модели нарядной одежды с учетом силуэтного и стилевого решения. | 4 |  |
| Контрольные работы | 1 |  |
| **Всего:** |  | 60 |  |

* 1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
  2. **Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для реализации программы дисциплины имеется наличие учебного кабинета спецдисциплин;

Оборудование учебного кабинета:

* + - наличие учебных мест
    - рабочее место преподавателя;
    - комплект учебно-наглядных пособий, плакатов и планшетов. Технические средства обучения: ПК, мультимедиапроектор, экран
  1. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

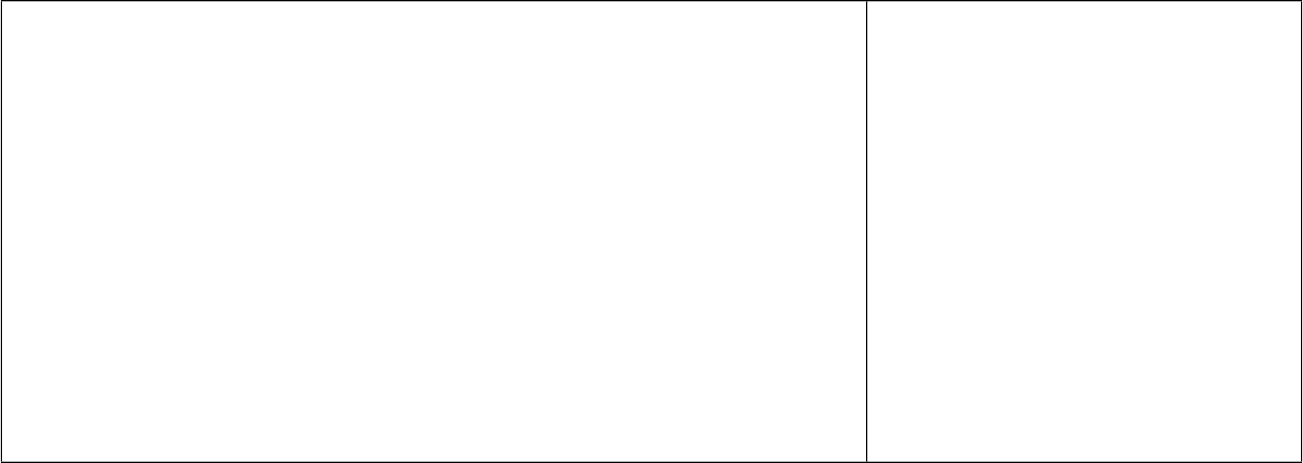
1. Тухбатуллина Л. М. Проектирование костюма: Учеб. пособ.: Допущено учеб. – метод.объединением вузов РФ по образованию./ Л. М. Тухбатулли- на, Л. А. Сафина, В. В. Хамматова.- Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 283/1/с.

1. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных за-

даний, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **уметь**:   * использовать геометрические построения в соз- дании композиционных мотивов рисунка; * использовать зрительные иллюзии в проектиро- вании изделий одежды; * гармонично сочетать цвета; * уметь строить отдельные детали одежды с ис- пользованием приемов геометрического черче- ния; * строить фигуры по схеме; * строить силуэтные формы костюма. | * экспертная оценка выполнения лабора- торных занятий; * тестирование; * зачеты * контрольная работа |

знать:



* + - геометрические композиции в одежде;
    - орнаментальные композиции ткани;
    - цвет в художественном проектировании;
    - вычерчивание деталей одежды;
    - построение фигуры по схемам;
    - детали одежды в художественном проектирова- нии изделий;
* силуэтные формы костюма